



25 JAHRE

AKADEMIE ST. BLASIUS



ABO 2023
KONZERTPROGRAMM
AKADEMIE ST. BLASIUS





ALEXANDRA LECHNER

25 JAHRE AKADEMIE ST. BLASIUS

Viel Neues und viel „Tirolerisches“, voller Elan und Entdeckerfreude!
Treu bleibt sich die Akademie St. Blasius.

Operetten, Schlager und berühmte Werke der klassischen Musik – zu einem beschwingten Jahresauftakt laden die Tiroler Sopranistin **Belinda Loukota** und das **Salonorchester** der Akademie St. Blasius nach Imst. Bei diesem **Neujahrskonzert** lebt die einst auch in Tirol blühende Salonorchester-Kultur wieder auf und garantiert Nostalgie.

Ein tiefgründiges Werk ist „D'un soir triste“, eins der letzten der außergewöhnlich talentierten und mit nur 24 Jahren verstorbenen **Lily Boulanger** und eins der Lieblingswerke unseres künstlerischen Leiters, Karlheinz Siessl. Ein Vierteljahrhundert schon weiß er immer und immer wieder mit Preziosen der europäischen Musikgeschichte und mit exquisiten Konzertprogrammen zu überraschen. **Michael Schöch** ist seit vielen Jahren einer der wichtigsten und mutigsten Künstler, einer der verlässlichsten Begleiter auf der unermüdlichen Suche nach spannendem Neuem. Keck und grotesk, galant-leichtfüßig und jazzig-rhapsodisch, träumerisch und halsbrecherisch – viele Attribute passen zum 3. Klavierkonzert von **Sergej Prokofjew**. Also ist es wie geschaffen für den Tiroler Ausnahme-Pianisten Michael Schöch! Und: Der sensationelle Erfolg seiner ersten Sinfonie verschaffte **Dimitri Schostakowitsch** weltweite Anerkennung. Da war er erst 19 Jahre alt ... Wird auch die Akademie St. Blasius den zweiten Satz als Zugabe spielen, wie es die Leningrader Philharmoniker bei der Uraufführung im Jahr 1926 taten?



BELINDA LOUKOTA



MICHAEL SCHÖCH



STEFANIE STEGER

Open Air, an einem lauen Juliabend schwingt tänzerische Orchestermusik aus dem eleganten Innenhof der Innsbrucker Hofburg: Prächtige Melodien Tiroler Komponisten des 19. Jahrhunderts wetteifern beim **Promenadenkonzert** mit denen internationaler Größen – sie „konzertieren“ im besten Sinn des Wortes. Die Akademie St. Blasius garantiert auch hier für musikalische Entdeckungen, die Sie begeistern werden!

In Sams laden wir wieder ein, gemeinsam mit **Michael Schöch**, der sich hier als Organist präsentiert, ein grandioses Werk für Orgel und großes Orchester zu entdecken: **Alexandre Guilmant** hat unter anderem durch seine feierliche fünfsätzig 2. Sinfonie für Orgel und Orchester wesentlich zur Ausbildung eines eigenständigen französischen romantisch-sinfonischen Orgelstils beigetragen. Im Auftrag der Akademie St. Blasius arbeitet der „MelodienSchreiber“ und „Tiroler Symphoniker“ **Michael F. P. Huber** an seiner 6. Sinfonie, in der er die Klangfülle eines Sinfonieorchesters und der herrlichen Stamser Rieger-Orgel auslotet. Stiftsorganist **Elias Praxmarer** spielt nicht nur den Orgelpart der Uraufführung, sondern steuert die passende Ouvertüre bei zu diesem groß besetzten Konzertabend voller packender Klänge und schwelgerischer Melodien.

Im Rahmen des Festivals für Neue Musik ZEITIMPULS 2023 präsentiert das **Streichtrio der Akademie St. Blasius** in neuer Besetzung die berührenden Streichtrios von **Gideon Klein**, **Hans Krása** und **Sándor Veress**.



Dass **Michael F. P. Huber** auch die „kleine Form“ liegt, hören und erleben wir mit seinem Trio für Violine, Viola und Violoncello aus dem Jahr 2011.

Inspiriert von zwei starken Frauen arbeitet die junge Innsbrucker Komponistin **Mailin Hartlieb** an einem Werk für die Streicher der Akademie St. Blasius. Ausgerechnet im opernversessenen Paris konnte **Louise Farrenc** mit ihrer 3. Sinfonie ihren Durchbruch als Komponistin feiern! Eine leidenschaftliche Frau und Kämpferin war die Engländerin **Ethel Smyth**. Leitmotive, farbenreiche Orchestrierungen, kühne Klänge und Humor kennzeichnen ihr Konzert für Violine, Horn und Orchester. In besten Händen ist dabei die Solo-Hornstimme beim jungen Schweizer Hornisten und ARD-Wettbewerbsgewinner **Pascal Deuber**. Sicher durch die starken Stücke steuert der aufstrebende Dirigent **Michael Köck**, der sich von uns gern in seine Tiroler Heimat holen lässt.

Das traditionelle Tiroler Weihnachtskonzert stellt diesmal eine originelle, spätromantische Weihnachtsmesse des Innsbruckers **Karl Pembaur** vor. Er war Musikdirektor in Dresden und Leiter der Dresdner Hofkirchenmusik, die diese Messe zu Weihnachten 1915 erstmals aufführte.

Schenken Sie uns Ihr Ohr! Bleiben Sie neugierig mit uns!

AKADEMIE ST. BLASIUS

Künstlerische Leitung: Karlheinz Siessl



ABO-KONZERTE 2023

25 JAHRE AKADEMIE ST. BLASIUS · LIEBLINGSWERKE!

1. Abokonzert

Lili Boulanger (1893–1918) · D'un soir triste

Sergei Prokofjew (1891–1953) · Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) · Symphonie Nr. 1 f-Moll op. 10

Orchester der Akademie St. Blasius

Michael Schöch, Klavier

Karlheinz Siessl, Leitung

So, 19. Februar 2023, 11 Uhr, Innsbruck, Haus der Musik

FESTKONZERT STAMS 23

2. Abokonzert

Elias Praxmarer (*1994) · Ouvertüre UA

Michael F. P. Huber (*1971) · Symphonie Nr. 6 mit obligater Orgel op. 71 UA

Alexandre Guilmant (1837–1911) · Symphonie No 2 pour orgue et orchestre op. 91

Orchester der Akademie St. Blasius

Michael Schöch, Orgel

Elias Praxmarer, Orgel

Karlheinz Siessl, Leitung

Sa, 22. Juli 2023, 19.30 Uhr, Stams, Stiftsbasilika

Kooperation mit dem „Festival Orgel Plus – stift stams sakral“

FRAUENPOWER

3. Abokonzert

Mailin Hartlieb (*2005) · Werk für Streicher und Pauken UA

Ethel Smyth (1858–1944) · Konzert für Violine, Horn und Orchester (1926)

Louise Farrenc (1804–1875) · Sinfonie Nr. 3 g-Moll

Orchester der Akademie St. Blasius

NN, Violine

Pascal Deuber, Horn

Michael Köck, Leitung

Sa, 4. November 2023, Imst, 19.30 Uhr, Kletterzentrum

So, 5. November 2023, 18 Uhr, Innsbruck, Vier und Einzig, Hallerstr. 41

Kooperation mit dem Konzertverein Imst

TIROLER WEIHNACHTSKONZERT 2023 4. Abokonzert

Karl Pembaur (1876–1939) · Weihnachtsmesse op. 18 (1915) für Soli, Chor und Orchester

Franz Xaver Gruber (1787–1863) · „Stille Nacht, heilige Nacht“

(entfällt aus liturgischen Gründen in der Spitalskirche)

und weihnachtliche Stücke des frühen 20. Jahrhunderts aus Tiroler Überlieferung
Chor und Orchester der Akademie St. Blasius

Stefanie Steger, Sopran

Eva Schöler, Alt

Johannes Puchleitner, Tenor

Stefan Zenkl, Bass

Karlheinz Siessl, Leitung

Sa, 16. Dezember 2023, 16 Uhr, Innsbruck,

Tiroler Landeskonservatorium, Konzertsaal

So, 17. Dezember 2023, 13 Uhr, Innsbruck, Spitalskirche Innsbruck

So, 17. Dezember 2023, 16 Uhr, Innsbruck, Tiroler Landeskonservatorium

Kooperation mit „musikmuseum“ der Tiroler Landesmuseen

CD-Produktion

ZUGABE 2023

NEUJAHRSKONZERT

Lieder von **Willi Meisel, Richard Fall, Lothar Brühne, Friedrich Hollaender, Hermann Leopoldi** und anderen · aus dem Archiv von Willy Walter: Bearbeitungen und Originalwerke von **Werner Morscher, Sergej Rachmaninow, Siegfried Translater, Willy Kaiser-Eric, Richard Tauber, Bernhard Eichhorn, Mischa Spoliansky, Robert Vollstedt, Isaac Albéniz** und anderen

Salonorchester der Akademie St. Blasius

Belinda Loukota, Sopran

Franz Gratl, Moderation

Sa, 7. Jänner 2023, 20 Uhr, Imst, Kletterhalle

Veranstalter: Konzertverein Imst

PROMS 2023

Louis Schindelmeisser (1811–1864) · Jubelouvertüre über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (um 1835)

Michael F. P. Huber (*1971) · Valse Tyrolienne

Franz von Suppè (1819–1895) · Ouvertüre zur Operette „Die schöne Galathée“

Josef Strauss (1827–1870) · Delirien, Walzer op. 212

Eduard Strauss (1835–1916) · Ohne Bremse, Polka schnell op. 238

Joseph Netzer (1808–1864) · Vorüber sind die Stürme, Konzertarie (1848)

Josef Hellmesberger jun. (1855–1907) · Teufelstanz

Giuseppe Martucci (1856–1909) · Notturmo op. 70

Ernst von Dohnányi (1877–1960) · Walzer aus „Der Schleier der Pierette“ op. 18
Orchester der Akademie St. Blasius

Stefanie Steger, Sopran

Karlheinz Siessl, Leitung

Mo, 17. Juli 2023, 19.30 Uhr, Innsbruck, Innenhof der Hofburg

Veranstalter: Innsbrucker Promenadenkonzerte

ZEITIMPULS 2023

Gideon Klein (1919–1945) · Streichtrio (1944)

Michael F. P. Huber (*1971) · Streichtrio op. 47 (2011)

Hans Krása (1899–1944) · Passacaglia und Fuge für Streichtrio (1944)

Sándor Veress (1907–1992) · Streichtrio (1954)

Streichtrio der Akademie St. Blasius:

Michaela Girardi, Violine

Markus Huber, Viola

Barbara Riccabona, Violoncello

Fr, 13. Oktober 2023, 19.30 Uhr, Innsbruck, GEA Kultursalon, Anichstr. 22

Eintritt frei

ABO PREISE

4 Abokonzerte

Erwachsene:	€ 58,-
Senioren/Studenten:	€ 46,-
bis 26 Jahre:	€ 16,-

3 Abokonzerte

Erwachsene:	€ 49,-
Senioren/Studenten:	€ 39,-
bis 26 Jahre:	€ 12,-

ABO VERKAUF:

tickets@akademie-st-blasius.at oder Tel. +43 (0) 670 555 4502

Familienabos auf Anfrage

EINZELKARTEN

Vorverkauf:

TICKETGretchen App oder
über unsere Homepage www.akademie-st-blasius.at
10% Ermäßigung für Ö1-Club-Mitglieder

Abokonzerte 1–4:

€ 20,- Erwachsene / € 16,- Senioren / € 5,- alle bis 26

Konzert-/Abendkasse: zzgl. € 2,-/Karte

Imst: www.konzertverein-imst.at oder www.imst.tirol.gv.at/kultur





MANUELA TANZER

SOPHIE TROBOS



Akademie St. Blasius · Kolbgasse 1 · A-6020 Innsbruck · ZVR 943 702 261
tickets@akademie-st-blasius.at · www.akademie-st-blasius.at · T +43/670/555 4502
Robert Potisk, Präsident · Armin Graber, Obmann · Karlheinz Siessl, Kassier
Isabella Runggaldier, Chororganisation

Grafik: büro54
Fotos: Gerhard Berger, MUTO Foto, Andrej Grilc, Stefanie Steger, Mario Rabensteiner,
Hanna Hartlieb, Slavica, Franz Oss

Partner: Tiroler Landesmuseen · Tiroler Landeskonservatorium · Innsbruck Tourismus

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

**INNS'
BRUCK**

OESTIG
Österreichische
Interpretengesellschaft

GEA
Gefördert von

Gefördert von  **LAND
TIROL**